

# „...A MAGA KÉPMÁSÁRA” – Portré a 20. század magyar képzőművészetéből IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁS A BIBLIAMÚZEUMBAN

(2018. február 28. – április 14.)

## S A J T Ó A N Y A G



### Mottó:

„Az önarckép a mesterség ősi adottsága. A modell mindig kéznél van.”  
(Kmetty János)

A teremtés egyik nagy csodája az Ember, a maga egyediségében. A Zsoltárok könyve szépen fogalmazza meg azt, hogy Isten alkotásai vagyunk mindannyian, akiknek élete külön-külön formáltatott meg.

„Bizony te alkottad veséimet, te takargattál engem anyám méhében. Magasztallak, hogy csodálatosan megkülönböztettél... nem volt elrejtve előtted az én csontom, mikor titokban formáltattam ...”  
(Zsolt 139,13.15)

A maga képmásait felvonultató tárlat portréit szemlélve mi is rácsodálkozunk az alkotások szépsége és színessége mögött az ember teremtésben kapott különleges értékére.

A Bibliamúzeum időszaki kiállítóterében, a hely sajátosságaiból adódóan, olyan kiállításokkal találkozhattak eddig a látogatók, amelyek szellemisége magában hordozza azokat az értékeket, amelyeket a Bibliamúzeum, mint az időszaki kiállítási tér megálmodója és működtetője, képvisel.

**Udvardi Erzsébet, Borsos Miklós, Ország Lili, Bálint Endre, Konok Tamás, Egry József, Tóth Menyhért** tárlatát követően a reformáció 500. évfordulója jegyében jött létre a „**Most töredékes az ismeretünk**” című tárlat, majd Albrecht Dürer metszeteiből mutattunk be válogatást, **Dürer – Fénybe metszett vonalak** címmel. A legutóbbi tárlatunkban **Karátson Gábor A csodálatos kenyérszaporítás** – Márk evangéliumához készített akvarelljei kerültek a nagyközönség elé.

**Új kiállításunk** a portré, az önarckép műfajára fókuszál.

A portré fogalmát boncolgatva, Passuth Krisztina *A festészet műhelyében* (Móra Ferenc Könyvkiadó, Budapest 1964) című könyvében arról beszél, hogy nem szükségképpen portré az a festmény, amely csak egy alakot ábrázol. Azt mondja, hogy attól válhat mégis azzá, hogy a szemlélő figyelem csak reá terelődik. Így az ilyen típusú műalkotásban az egyéniségnek nagyobb a jelentősége, mint más festmények esetében.

Bár az a festmény, amelyen csak egy alak látható, nem feltétlenül portré, mégis valahogy közel áll ahhoz. A festő nem mindig meghatározott, létező személyiséget fest meg a vásznon, hanem esetleg valamilyen típust ábrázol, azaz több ember közös jellemvonását emeli ki és sűríti egyetlen elképzelt figurába. Ez a nem létező alak viszont számtalan ember valóságos, létező vonását egyesíti magában.

A Bibliamúzeum „...A MAGA KÉPMÁSÁRA” című kiállításában a portré, az önarckép kerül előtérbe. A reprezentatív tárlat keretében **49 művész 73 alkotását állítjuk ki. Derkovits Gyula, Fényes Adolf, Egry József, Gábor Jenő, Gulácsy Lajos, Kmetty János, Rippl-Rónai József, Szőnyi István** csak néhány jól ismert név azon 20. századi alkotók sorában, akiknek munkái bekerültek a válogatásba. A képek több vidéki múzeumból és magángyűjteményekből érkeztek a Ráday utcai kiállítóterbe.

## Támogatók, kölcsönzők:

**Déri Múzeum**, Debrecen  
**Dornay Béla Múzeum**, Salgótarján  
**Janus Pannonius Múzeum**, Pécs  
**Sárospataki Képtár**, Sárospatak  
**Szent István Király Múzeum**, Székesfehérvár  
**Türr István Múzeum**, Baja

**magángyűjtemények**

## A kiállítás kurátorai:

Timár Gabriella és Horváth Gyula

## Nyitvatartás:

„...a maga képmására” – Portré a 20. század magyar képzőművészetéből című kiállítás  
április 14-ig **hétfőtől péntekig 10 óra és 18 óra között, szombaton 17 óráig** tekinthető  
meg a Bibliamúzeum kiállítótermében.

## A kiállítás helyszíne:



### **A Dunamelléki Református Egyházkerület Ráday Gyűjteményének Bibliamúzeuma**

1092 Budapest, Ráday u. 28.  
Tel.: 06 1 218 0266/161  
e-mail: [bibliamuzeum@bibliamuzeum.com](mailto:bibliamuzeum@bibliamuzeum.com)

**[www.bibliamuzeum.com](http://www.bibliamuzeum.com)**